



سندريلا

السلسلة الشعرية

١٩

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل





الأولاد: « في اندفاع وحماسة... »

إحكي لنا الحكاية

نهمنا الحكاية

ولد: حكاية الصبيّة الحسناء

الحلوة التي رماها القمر والشقاء

في المطبخ العتيق، في الرماد

حتى لقد صار اسمها الرماد

المجموعة: إحكي لنا.. إحكي لنا.. فنحن أصدقاء

سندريلا: « بعد لحظة صمت وموسيقى... »

ماذا أحكي؟ كيف أقص عليكم يا أولاد

كان الظلم عدو الأرض، عدو العالم يا أولاد

كان الظلم عدو العالم

منذ خلقنا.. منذ تنفس هذا العالم





الأولاد: « يقاطعونها في حماسة »

نَحْنُ مَعَ الْمَظْلُومِ

نَحْنُ مَعَ الْمَحْرُومِ

يَسْقُطُ يَسْقُطُ عَرْشُ الظُّلَمِ،

وَيَبْقَى لِلْأَطْفَالِ الْعَالَمِ

بنت: يَبْقَى لِلْأَوْلَادِ

نَهْرًا مِنْ أَعْيَادِ

قولي قولي كَيْفَ أَنْتَصَرَ الْحُبُّ عَلَى الْأَحْقَادِ

« الْجَمِيعُ يُرَدُّونَ الْمَقْطَعِ الَّذِي قَالَتْهُ الْبِنْتُ... »

سندريلا: « بِلَهْجَةٍ مُوَثَّرَةٍ وَصَوْتٍ خَفِيفٍ... »

إِسْمَعُوا يَا أَصْدِقَائِي الرَّائِعِينَ

إِسْمَعُوا اللَّحْنَ الْحَزِينَ..

سَنْدْرِيلَا سَوْفَ تَحْكِي لِلصَّغَارِ

سَوْفَ تَرْوِي لِلصَّغَارِ

قِصَّةَ اللَّحْنِ الْحَزِينَ

عُذِّبَتْ فِيهِ سِنِينَ

كَافَحَتْ فِيهِ سِنِينَ

إِسْمَعُوا.. يَا أَصْدِقَائِي الرَّائِعِينَ

الأولاد: « يَتَحَلَّقُونَ حَوْلَهَا فِي لَهْفَةٍ وَمَحَبَّةٍ... »

سامِعُونَ.. سامِعُونَ

كُلُّنَا نَهْوِي الْكِفَاحَ

لَا نُبَالِي بِالْجِرَاحِ

كُلُّنَا يَا سَنْدْرِيلَا سامِعُونَ



ولد: « بصوت قوي » يَسْقُطُ الظُّلْمُ، وَيُمْحِي الظَّالِمُونَ

ما بَقِينَا نَحْنُ فِي السَّاحَةِ

وَسَبَقِي نَحْنُ فِي السَّاحَةِ

الأولاد: تَابِعِي الْقِصَّةَ..

اكْمِلِي الْقِصَّةَ..

تابِعي الْقِصَّةَ.. إِنَّا سَامِعُونَ

سندريلا: « تَتَابَعُ بِلَهَجَةٍ هَادِئَةٍ.. مُوَثَّرَةٌ »

كُنْتُ طِفْلَةً..

يا رِفاقي كُنْتُ طِفْلَةً

حِينَ وَاجَهْتُ الْقَدَرَ

قَاسِيًا كَانَ الْقَدَرُ

ظَالِمًا كَانَ الْقَدَرُ

كُنْتُ طِفْلَةً..

حِينَ أَصْبَحْتُ يَتِيمَةً

(إلقاء)

مَاتَتْ أُمِّي..

كَانَتْ أُمِّي كَثْرَ حَنَانٍ

كَانَتْ مِثْلَ النَّبْعِ الصَّافِي..

مِثْلَ رَبِيعٍ مِنَ الْهَانَ

دِفْنُ الدُّنْيَا، سِحْرُ الدُّنْيَا

بَسْمَةُ أُمِّي

هَمْسَةُ أُمِّي

كَانَتْ مِثْلَ النَّبْعِ الصَّافِي..

مِثْلَ رَبِيعٍ مِنَ الْهَانَ



الأولاد: « في تأثر، وصوت خافت ينشدون »

صَدَقْتَ يا سَنَدْرِيلاً

صَدَقْتَ يا سَنَدْرِيلاً

بنت: أُمِّي كُنُوزُ الْعَطَلَةِ

أُمِّي رَبِيعُ الصَّفَاءِ

المجموعة: لَهَا الْهَوَى وَالْوَفَاءُ

لَهَا الْهَوَى وَالْوَفَاءُ

سندريلا: « تتابع القصة »

وَمَرَّتْ الْأَيَّامُ يا رِفَاقُ

كَانَ أَبِي وَحِيداً

فِي بَيْتِنَا وَحِيداً

أَبِي الْكَرِيمُ، الْوَاسِعُ الثَّرَاءُ

يُعْطِي، وَلَا يَعْرِفُ إِلَّا الْبَدَلَ وَالْعَطَلَ

حَيَاتُهُ لِلنَّاسِ

وَمَالُهُ لِلنَّاسِ



وَكُنْتُ كُنْتُ الضَّوءَ فِي عَيْنِيَّةِ
وَالْحُبِّ، وَالْأَحْلَامَ فِي يَدِيَّةِ

« بَعْدَ لَحْظَةٍ صَمْتُ... »

وَمِنْ أَجْلِي أَتَى بِرَفِيقَةٍ أُخْرَى إِلَى الدَّارِ
وَكَانَتْ مِنْذُ ذَاكَ الْيَوْمِ زَوْجَ أَبِي
شَقَاءَ أَبِي..

وَمَصْدَرُ كُلِّ أَحْزَانِي وَأَلَامِي وَأَكْثَادِي
لَقَدْ سَرَقَتْ أَبِي، وَالدَّارَ، وَالْبَسَمَاتِ فِي الدَّارِ
الأولاد: الآنَ فِهْمُنَا السَّرَّ
الْحُبُّ هُوَ الْأَقْوَى
الْخَيْرُ هُوَ الْأَقْوَى
وَسَيُهْزَمُ وَجْهُ الشَّرِّ
وَسَيُهْزَمُ وَجْهُ الشَّرِّ

سندريلا: كَانَتْ لِزَوْجِ أَبِي بِنْتَانِ رُبَيْتَا
عَلَى الْأَذَى، كَانَتَا أَقْسَى مِنْ الْحَجَرِ
كُلُّ النِّعَمِ، وَكُلُّ الْمُشْتَهَى لَهَا
وَلِي أَنَا كُلُّ مَا فِي الْبَيْتِ مِنْ كَدَرٍ
وَفَجْأَةً مَاتَ أَبِي وَأَظْلَمَ النَّهَارُ
فِي مُقَلَّتِي لَا فَرْقَ لَا فَرْقَ بَيْنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
أَصْبَحْتُ، لِلْقُدُورِ، لِلْعَمَلِ
لِلْمَطْبَخِ الْعَتِيقِ، لِلرَّمَادِ
أَعْطَى الْجَمِيعَ الْحُبَّ وَالْوُدَادَ
وَأَكْتَفَى بِالْحُلْمِ وَالْأَمَلِ



الأولاد: وَمِنْ هُنَا سُمِّيَتْ سَنْدَرِيلاً
سندريلا: نَعَمْ لَئِذَا سُمِّيْتُ سَنْدَرِيلاً
الأولاد: وَفِي الرَّمَادِ كُنْتِ أَنْتِ الْأَحْلَى
أَشْرَقَتْ حُسْنًا فِي الْأَسَى وَنُبْلًا
تَحِيَّةً لِلْحُسْنِ سَنْدَرِيلاً!
تَحِيَّةً لِلنُّبْلِ سَنْدَرِيلاً!



سندريلا: شُكْرًا لَكُمْ يا رفاق!

مَرَحَى لَكُمْ يا رفاق!

« معَ كلماتِ سَندريلا الأَخيرة، يَخفُ الضُّوءُ على الفَرَحِ رُويًا رُويًا...
دونَ أنَ يَحْبُبَ شَيْئًا . وَفَجأةَ تَظْهَرُ حُوريَّةُ يَملايسَ زَرْقَلَه، تَبْدُو بِقَوامِها
الرَّشيقِ آيةَ في الرِّقَّةِ وَالْجَمالِ . يَتَّجِهُ إِلَيها الجَميعُ بِأَنظارِهِم تَخاطِبُهُم
قائِلَةً »

الحورية: «بصوتٍ عَذْبٍ رَحيِم، وَقَدْ أَخذَتِ الأضواءُ تَعودُ شَيْئًا شَيْئًا

إلى الفَرَحِ »

أنا الحُوريَّةُ الزَّرَقَلَه قادمةٌ مِنَ الغابةِ

أنا الأَفراحُ والأَعْيادُ

أنا لِلحُبِّ والأَولادِ

أنا الحُوريَّةُ الزَّرَقَلَه آيَةً مِنَ الغابةِ

« تُشيرُ بِيَديها بِاتِّجاءِ الغابةِ »

الأولاد: « في دَفْعة »

حُوريَّةُ الغابةِ؟

حُوريَّةُ الغابةِ؟

كَمْ حَدَّثُونَا عَنكَ يا حُوريَّةُ زَرْقَلَه

ولد: تأتي مَتى تَشاءُ

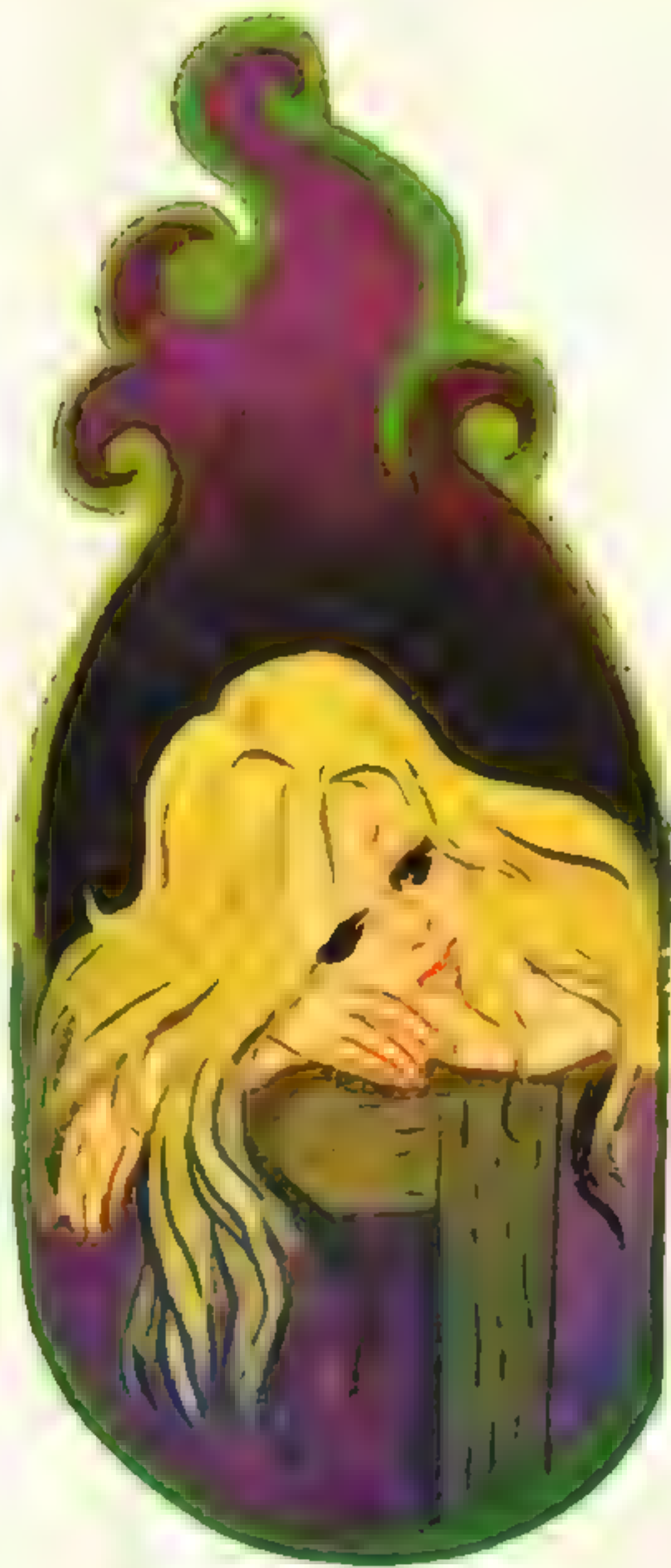
بِأعْجَبِ الأَشياءِ

بِأغْرَبِ الأَشياءِ

بِهَمْسَةٍ في ثَقَبِ شَبابةِ









المجموعة: حورية الغابة

حورية الغابة

الحورية: نعم.. وسأكمل القصة

أنا سأتابع القصة

لستكت سندريلاً الآن

أريد لطفلة الآلام أن ترتاح

أريد لحلوتي، لصديقتي الحسنة أن ترتاح

أنا سأتابع القصة

الأولاد: « ينتفون حول الحورية وهم يهتفون في حماسة واندفاع »

نريد بقية الألحان

نريد بقية القصة

هيا أقمسي في ثقب شبابة

يا أنت، يا حورية الغابة

الحورية: كانت تبكي..

كانت في زاوية المطبخ..

في أحضان الظلمة تبكي

أعرف وخذني سر بكائها

هذي الحلوة.. ما أشقاها!

هل تذكرون لماذا كانت

في أعماق الظلمة تبكي؟

الأولاد: تعرفت الحورية الزرقاء

تعرف الأسرار والأشياء

أسعفيها.. ساعديها..

سندريلاً وخذها في العتمة السوداء



الحورية: كان في قصر الأمير السعيد، في قصر الأمير
دُعِيَ النَّاسُ فَجَاءُوا بَيْنَ أَمْوَاجِ الْعَبِيرِ
الصَّبَايَا.. يَا سَنَا اللَّوْلُو، يَا زَهْوَ الْحَرِيرِ
دُعِيَ النَّاسُ إِلَى الْحَفْلِ، إِلَى الْعِيدِ الْكَبِيرِ
أَنْتَ يَا حُلَمَ الْعَذَارَى أَنْتَ يَا قَصْرَ الْأَمِيرِ!

الأولاد: تَرَكُوهَا إِذَا وَحَدَهَا لِلظَّلَامِ

وَحَدَهَا لِلْأَسَى مُقَلَّةً لَا تَنَامُ

الحورية: أُمُّ الْبَنَتَيْنِ وَبَنَاتُهَا

فِي الْقَصْرِ.. وَظَلَمِي أَنْتِ هُنَا

لِلْمَطْبَخِ أَنْتِ.. وَلَكِنِّي

كَالْبَرْقِ الْخَاطِفِ جِئْتُ أَنَا

أَيَقُظْتُ الْحُلُوهُ

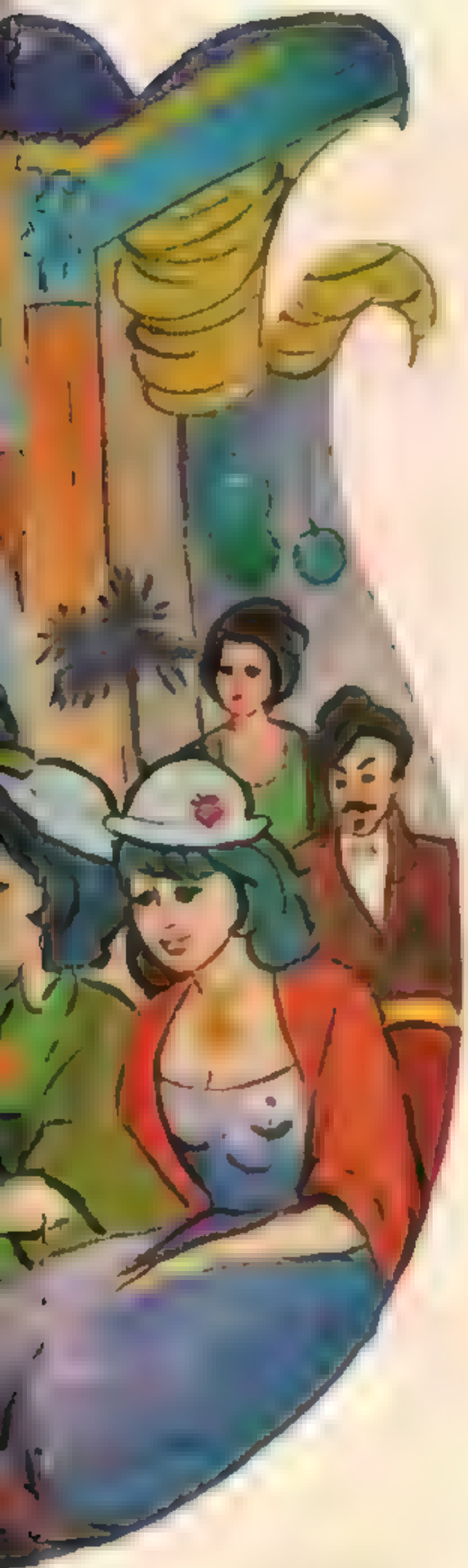
وَلَمْسْتُ الْحُلُوهُ..

بِعَصَايَ السَّحَرِيَّةِ

فَإِذَا هِيَ حُورِيَّةٌ

الْبَسْتُهَا أَجْمَلَ مَا يَزْهَوُ بِهِ الْجَمَانُ

حَتَّى غَدَتُ كَالْحُلَمِ الرَّائِعِ، كَالْخَيَالِ







« تَظْهَرُ سُنْدَرِيلاً بِشَابِهَا الْأَيْقَةِ، الْفَاحِرَةِ »

الْحُورِيَّةُ: أَنْظُرُوهَا الْآنَ..

أَنْظُرُوهَا الْآنَ..

سُنْدَرِيلاً السَّاطِعَةَ

بِالثِّيَابِ الرَّائِعَةِ..

أَوْ لَيْسَتْ فِتْنَةً لِلنَّاطِرِينَ الْآنَ؟

الْأَوْلَادُ: أَيْقَطَتِ الْحُلُوءَ

وَلَمَسَتْ الْحُلُوءَ

بِعَصَاكِ السَّحَرِيَّةِ

فَإِذَا هِيَ حُورِيَّةٌ

وَلَدَ: مَرَحِي لِعَصَاكِ وَلِلْسُحْرِ

مَرَحِي مَرَحِي!

يَا حُسْنًا يَسْطَعُ كَالْفَجْرِ

مَرَحِي مَرَحِي!

« يُرَدُّ الْجَمِيعُ الْمَقْطَعُ وَرَاءَ الْوَلَدِ... »

الْحُورِيَّةُ: « تُتَابِعُ الْعَدِيثَ »

وَمِنْ يَقْطِينَةٍ فِي الْحَقْلِ جِئْتُ لَهَا بِمَرْكَبَةٍ

بِأَغْلَى الدُّرِّ وَالْيَاقُوتِ خَالِيَةٍ مُرْصَعَةٍ

الْأَوْلَادُ: بِأَغْلَى الدُّرِّ وَالْيَاقُوتِ!

بِأَغْلَى الدُّرِّ وَالْيَاقُوتِ!

مُنْذُ مَا بَعَثْنَاكَ إِلَى قَوْمِ الْأُمَمِ...
فَفِي الْأَفْرَاحِ وَالْأَحْزَانِ يَا أَخْتَاهُ نَحْنُ مَعَكَ

الحورية: مَهْلًا مَهْلًا يَا أَوْلَادًا!

أَنْتُمْ أَمْرَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْمُسْتَقْبَلِ وَالْأَغْيَادِ

مَهْلًا مَهْلًا.. لَكُمْ الدُّنْيَا.. فَانْتَظِرُونَا يَا أَوْلَادًا!

هَيَّاتُ سَنَدْرِيلاً

هَيَّاتُهَا لِلْحَفْلِ

أَرْسَلْتُهَا لِلْحَفْلِ

أَوْصَيْتُهَا:

عودي في مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ

لَا تَنْسَيِ مُنْتَصَفَ اللَّيْلِ

إِنْ تَنْسَيِ.. عُذْنَا فِي الْحَالِ

لِلْمَطْبَخِ.. وَالشُّوبِ الْبَالِي

« تندو سندريلًا وكأنها في الحفل شيابها الفاحرة. وحملها الرابع »

المجموعة: مَنْ هَذِهِ الْوَرْدَةُ الْمَجْهُولَةُ الْعَبَقُ؟

فِي الْقَصْرِ تَسْطَعُ مِنْ أَفْقٍ إِلَى أَفْقٍ

الحورية: هَامَ بِهَا الْجَمِيعُ

جُنَّ بِهَا الْأَمِيرُ

المجموعة: يَا سَنَدْرِيلاً.. قَدْ مَلَكَتِ الْقَصْرَ وَالْأَمِيرَ





« تَدْخُلُ سُدْرِيلاً.. تُخَاطِبُ الْجَمِيعَ قَائِلَةً »

سُدْرِيلاً: اِسْمَحُوا لِي اُحْكِي مَا جَرَى

أَرْوِي مَا حَدَّثْتُ..

كَانَ الْأَمِيرُ مَعِي

طَوَالَ الْحَفْلِ.. كَانَ مَعِي

فِي غَمْرَةِ الْأَضْوَاءِ

نَسِيتُ يَا رِفَاقِي الزَّمَنَ

وَدَقَّتِ السَّاعَةُ نِصْفَ اللَّيْلِ

لَا بُدَّ أَنْ أَعُودَ

لَا بُدَّ أَنْ أَعُودَ

أَوْشَكْتُ أَنْ أَجْتَازَ نِصْفَ اللَّيْلِ

سَبَقَنِي الزَّمَنُ..

فِي لَمَحَةٍ.. سَبَقَنِي الزَّمَنُ

الْوَيْلُ يَا أَهْلِي لِمَنْ يَسْبِقُهُ الزَّمَنُ

نَعَمْ.. نَعَمْ.. وَيْلٌ لِمَنْ يَسْبِقُهُ الزَّمَنُ

وَيْلٌ لِمَنْ يَسْبِقُهُ الزَّمَنُ!



سندريلا



شعر: سليمان العيسى
رسوم: نشأت توفيق



سندريلا:

وَفَجْأَةً.. أَصْبَحْتُ فِي الطَّرِيقِ
بِثَوْبِي الْعَتِيقِ أَصْبَحْتُ فِي الطَّرِيقِ

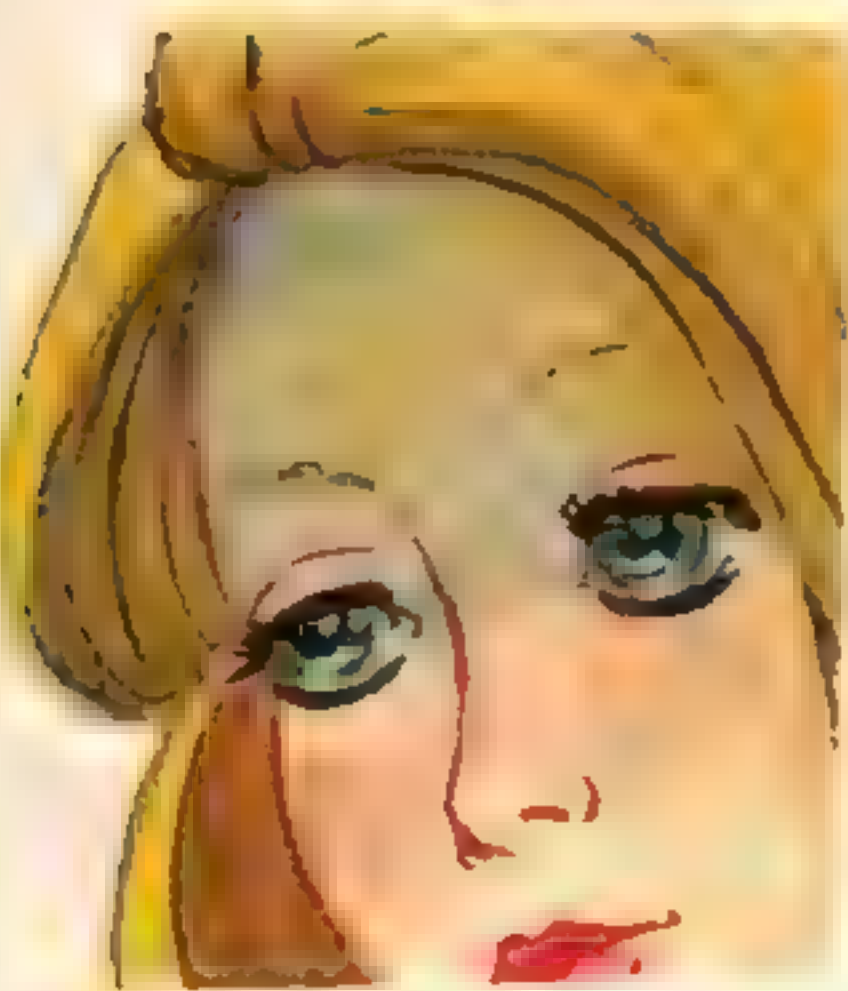
« تَحْلَعُ سَنْدْرِيلَا ثَوْبَهَا الْفَاخِرَ.. تَبْدُو شَوْبَهَا الْقَدِيمَ الْبَالِي »

تَرَكْتُ خَلْفِي مَسَائِي	وَفَرْدَةً مِنْ حِذَائِي
يَا رَوْعَةَ الْحَلَمِ غَيْبِي	لَنْ تَأْخُذِي كِبَرِيَائِي
الْحُبُّ يَمَلَأُ قَلْبِي	يُعِينُنِي فِي بَلَائِي



المجموعة:

لا تأسفي يا حُلُوتِي .. وتابعي الطَّرِيقَ
 كَمْ أَلْفِ أَلْفٍ لَمْ يَزَلْ مِثْلَكَ فِي الطَّرِيقِ
 سَرَجُ الدُّنْيَا لَنَا وَالْقَصْرُ وَالْبَرِيقُ
 هَيَّا مَعًا نَتَابِعُ الطَّرِيقَ
 هَيَّا مَعًا نَتَابِعُ الطَّرِيقَ



• يَظْهَرُ مُنَادٍ مِنْ بَعِيدٍ .. يَصِيحُ بِكَلِمَاتٍ غَيْرِ وَاضِحَةٍ.

يَقْتَرِبُ شَيْئًا فَنَشَأُ مِنَ الْمَحْمُوعَةِ ..

الْحُورِيَّةُ: إِنَّهُ الْمُنَادِي

إِنَّهُ الْمُنَادِي

إِسْمَعُوا مَاذَا يَقُولُ الصَّائِحُ الْمُنَادِي؟





المنادي: « يَحْمِلُ بِيَدِهِ فَرْدَةً جَدًّا جَمِيلَةً نَاعِمَةً. وَهُوَ يَهْتَفُ »

فَرْدَةً الْجِدَاءِ

فَرْدَةً الْجِدَاءِ

جَرَّبَتْهَا كُلُّ بِنْتٍ فِي الْمَدِينَةِ

أَخَفَقَتْ كُلُّ الْمَدِينَةِ

أَخَفَقَتْ كُلُّ الصَّبَايَا

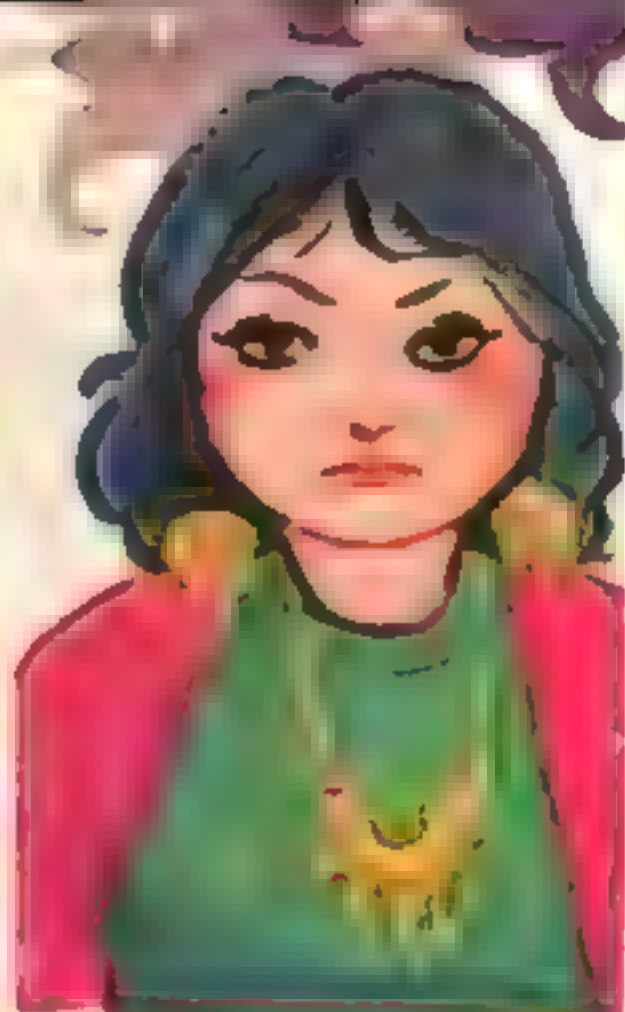
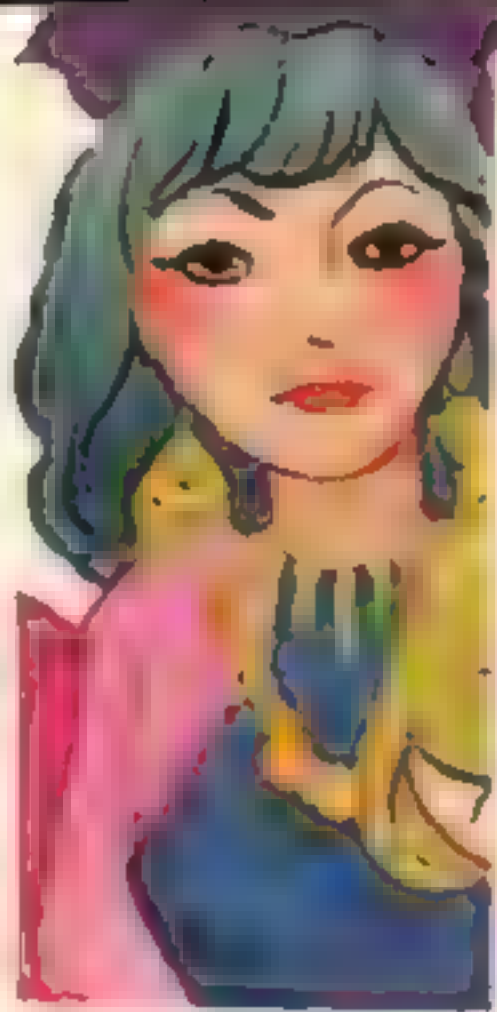
كُلُّ أَقْدَامِ الصَّبَايَا

لَمْ تُلَايِمَنَّ أَيُّ رَجُلٍ فِي الْمَدِينَةِ

الجموعة: « بَانْدَهَاشْ »

جَرَّبَتْ كُلُّ الصَّبَايَا!

أَخَفَقَتْ كُلُّ الصَّبَايَا!



بنت أولى: هاتِ أَجْرَبَ يا عَمَّاه!
بنت ثانية: هاتِ أَجْرَبَ يا عَمَّاه!
المنادي: مَنْ يَلائِمُ رِجْلَها هذا الحِذاءُ
يَتَزَوَّجُها الأميرُ
صاحبُ القَصرِ الأميرُ
تَمْلِكُ الدُّنْيا، وَتَفْعَلُ ما تَشَاءُ



زوجة الأب: « تقول لابنتيها الاثنيتان »

جرّبي يا بنت!

جرّبي يا بنت!

« تُجرّبان لا تستطيع أيّ منهما أن تلبس الحذاء »

زوجة الأب: آه.. لم يُسعِفكما الحَظُّ.. لقد

خابَ الرَّجُلُ!





الخورية: « تُعاطِبُ العنادي وهي تُعَسِّكُ سُنْدَرِيلاً بيدها »

بَقِيَتْ هَذِي الصَّبِيَّةُ ..

هَلْ تَرَى هَذِي الصَّبِيَّةُ؟

فَلْتُجَرِّبْ حَظَّهَا مِثْلَ سِوَاهَا

فَلْتُجَرِّبْ حَظَّهَا هَذِي الصَّبِيَّةُ!

المجموعة: فَلْتُجَرِّبْ حَظَّهَا مِثْلَ الْجَمِيعِ

حَقُّهَا حَقُّ الْجَمِيعِ.

رَبِّمَا كَانَتْ هِيَ الْحَسَنَةُ مِنْ دُونِ سِوَاهَا ..

« تَأْخُذُ سُنْدَرِيلاً فَرْدَةً الْعِذَاءِ .. نَسِيَهَا سَهْوَةً . فَإِذَا هِيَ ثَلَاثُ رِجْلَيْهَا كُلِّ

الْمَلَاءِمَةِ . وَكَأَنَّمَا حَقَّقَتْ لَهَا . وَنَسْرُ دَهْشَةِ الْعَاصِرِينَ تُخْرُجُ مِنْ حَيْثُهَا الْفَرْدَةُ

الْثَامِيَةِ الَّتِي كَانَتْ قَدْ حَانَتْهَا عَنِ الْأَنْطَارِ . فَسَدُّوا كَمَا كَانَتْ فِي الْقَصْرِ

لَيْلَةَ الْإِحْتِفَالِ ... »

الأولاد: « يَهْتَفُونَ وَهُمْ فِي أَشَدِّ الْبَهْجَةِ وَالرُّرُورِ »

عَاشَتْ الْأَمِيرَةُ!

عَاشَتْ الْأَمِيرَةُ!

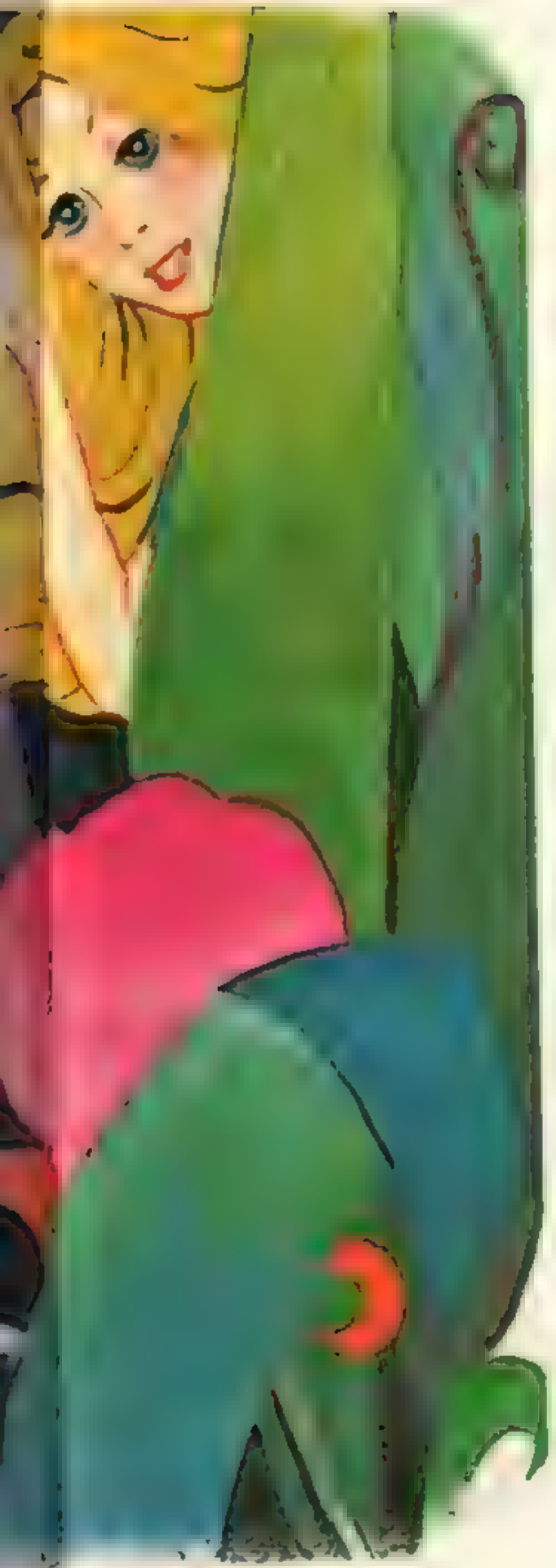
سُنْدَرِيلاً الْحُلُوءَ الصَّغِيرَةَ

خَلَّفَتْ وَرَاءَهَا الشَّقَاءَ

خَلَّفَتْ لِيَالِي الْعَنَاءِ

أَصْنَحَتْ لِلْحُبِّ ، لِلْأَخْلَامِ ، سُنْدَرِيلاً





المنادي: «يُمِيكُ يَيدِ سَندريلاً»

هَيَّا مَعِي .. هَيَّا مَعِي يَا حُلُوءَةَ الحُلُوءَاتِ
الآنَ يَنهَارُ الأَسَى، وَتَضَحُّكَ الحَيَاةِ

الجميع مع الحورية:

فَلتَضَحِّكِ الحَيَاةُ ..

فَلتَضَحِّكِ الحَيَاةُ ..

لِلحَامِلِينَ فِي القُلُوبِ الحُبَّ وَالْعَطْلَةَ

لِلزَّارِعِينَ فِي الطَّرِيقِ العِطْرَ وَالضِّيَاءَ

لِتَضَحِّكِ الحَيَاةُ ..

لِتَضَحِّكِ الحَيَاةُ ..

لِسَندريلاً الرَّمزِ .. لِلكِفَاحِ .. لِلْفِدَاءِ !



مكتبة الطفل
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام
الجمهورية العراقية

السلسلة الشعرية

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل

الناشر : دائرة ثقافة الأطفال - ج. ب. ١٤١٧٦ بغداد

الطبعة الأولى : ١٩٥٠
وتم طرح العراق - ١٥ : طبعة جرافيا أو ما يعادل



« مجموعة من الأولاد يهتفون »:

سندريلاً.. سندريلاً!

يا طفلة الشقاء والخطر

يا حلوة كالشمس، كالمطر

يا أنتِ يا صبيّة!

يا زهرة بريّة

عاشت على الجفافِ والسّمومِ

والقهرِ والهمومِ

ولد:

لكنّها تفتّحتُ كأجملِ الزّهرِ

نقيّة، فتّانة، كالشمس، كالمطر

المجموعة:

سندريلاً.. سندريلاً!

بنت:

إحكي لنا الحكاية

تَهْمُنَا الحكاية



ولد:

حكايةُ الصبيِّ الحَسَناءِ
الْحُلُوةِ التي رماها البُوسُ والشُّقاءُ
في المَطْبَخِ العتيقِ، في الرَّمادِ
يَلْفُها الظلامُ والسَّوادُ

المجموعة:

وَأندَحَرَ الشُّقاءُ
وَأنتَصَرَ الضَّيِّقُ
وَأشرَقَتِ كالشَّمْسِ سُنْدُريلاً
كالْحُبِّ سُنْدُريلاً
وكانتِ الأَميرةُ.. الأَميرةُ الحَسَناءُ







المجموعة:

سَندريلاً.. سَندريلاً !

« تَظهرُ سَندريلاً بِشِبابِ خادِمَةِ المَطبخِ، مُشرقةً الوجهِ، حُلوةً
القَلماتِ، تُخاطِبُ الأولادَ في هُدوءٍ، وَحُبٍّ، وَصَوْتٍ رَخمٍ »

مَرْحَبًا بِالْأَصْدِقَاءِ !
مَرْحَبًا بِالْقَادِمِينَ
الصِّغَارِ الْقَادِمِينَ
بِالْأَغَانِي، بِالْفَرَحِ
بِالْوُعودِ الْخُصْرِ، بِالْأَنْعَامِ
تَحْمِيلُ الْأَعْيَادِ وَالْفَرَحِ
طَلْعَةُ الْأَوْلَادِ
وَحَدَّهَا أَعْيَادُ
مَرْحَبًا بِالْأَصْدِقَاءِ !
سَنْدْرِيلًا تَعْشَقُ الْأَنْعَامَ

